

VERSTÖRUNGEN

Ein Fest für Thomas Bernhard

**18.–21. SEPTEMBER 2025
GOLDEGG AM SEE**

**LIEBER
STARKES
RECHT**



**ALS STARK
RECHTS.**

Setze jetzt ein Zeichen für eine starke
Demokratie auf zusammenstaerker.at

J A G D G E S E L L S C H A F T E N

In den Gesellschaften Europas wird wieder zu Jagden geblasen. Jäger und Wild wechseln die Fronten, je nach Neigung, Bewusstseins- und Interessenslage. Einheimische gegen Fremde und vice versa, Rechte gegen Linke, Demokraten gegen Autokraten, Reiche gegen Arme, Klimaschützer gegen Klimaschädlinge. Die Zahl der Jagdanordnungen ließe sich ins schier Endlose erweitern, und damit naturgemäß auch die Zahl der möglichen Konstellationen:

Jagt hier jeder jeden, und könnte das am Ende auch bedeuten, dass niemand niemanden jagt, aber alle sich selbst?

In Thomas Bernhards 50 Jahre altem Stück „Die Jagdgesellschaft“ findet sich eine illustre Gruppe von Jägern, man könnte auch sagen, eine jagende Meute zusammen. Die Todeskrankheit der gesamten menschlichen Existenz wird in immer neuen Spiralen, Wendungen erörtert, diskutiert, bewertet, verworfen – die Endloschleife, von der wir Späteren denken, sie sei eine Folge technologischer Fort- und Rückschritte gewesen, sie war schon immer in uns angelegt.

Der Jagdwald, in dem Bernhards Jagdgesellschaft zugange ist, ist längst dem Sterben preisgegeben – der Borkenkäfer hat mutmaßlich alle Natur vernichtet, obwohl der Forstkundige weiß, dass der Borkenkäfer sich nur des toten Holzes bemächtigen kann.

Will heißen: Was sich sterbend zeigt, war oft schon tot. Werden die Menschen folgen? „Die Jagdgesellschaft“ ist uns Anlass, Warnung und Drohung, über unsere unmittelbare Gegenwart nachzudenken, über unsere Meuten und Jäger, über unsere Natur-, aber auch unsere Diskursvernichtung. Und sie lädt uns auch ein – nach 50 Jahren! –, darüber nachzudenken, was es bedeuten könnte, wirklich und umfassend widerständig zu sein.

VERSTÖRUNGEN

Ein Fest für Thomas Bernhard



18. – 21. SEPTEMBER 2025

**SCHLOSS GOLDEGG
KEMATENSAAL | RITTERSAAL**

VEREIN VERSTÖRUNGEN

PROGRAMM

Die Veranstaltungen finden im Schloß Goldegg
im Kematensaal/Rittersaal statt

DONNERSTAG, 18. SEPTEMBER

19:00

BEGRÜSSUNG **Susanne Rasoul-Rockenschaub**
Grußadresse von **Sepp Schellhorn**

ERÖFFNUNG

Künstlerische Leiterin: **Eva-Maria Voigtländer**
Dramaturgin, Dozentin, Kuratorin



Die „Verstörungen“ 2025
beginnen mit einer szeni-
schen Einrichtung der
„Jagdgesellschaft“ von
Thomas Bernhard in

Zusammenarbeit mit dem **Thomas Bernhard Institut der
Universität Mozarteum Salzburg**. Im Zeichen des Engagements
für werdende Künstler werden erstmals die
„Theatermacherinnen“ des Mozarteums einen Programmpunkt
gestalten.

mozarteum
university ●

19:30 Uhr

DIE JAGDGESELLSCHAFT

Eine szenische Lesung nach Thomas Bernhard

Regie: **Joachim Goller**



Joachim Gottfried Goller ist ein südtiroler Regisseur und lebt in München und Innsbruck. Aufgewachsen in Kastelruth/Castelrotto, war er nach der Matura am SoWi-Gymnasium Brixen Teil des Gründungsteams der Theaterinitiative Rotierendes Theater. Nach einer zweijährigen Regieassistentz am Münchner Volkstheater studierte er Geschichte und Theaterwissenschaft an der LMU in

München sowie Regie an der Universität Mozarteum Salzburg, wo er 2022 mit dem GenDiversPreis für herausragende Diplomarbeiten ausgezeichnet wurde.

Seine Inszenierungen wurden u. a. zum Fast Forward – Europäisches Festival für junge Regie und dem Körper Studio für junge Regie eingeladen, sowie für das nachkritik.de- Theatertreffen und mehrfach für den Nestroy-Preis nominiert. In der Kritiker:innenumfrage von Theater heute wurde er 2022 in der Kategorie Bester Nachwuchs Regie genannt.

Er arbeitete u. a. mit den Salzburger Festspielen, dem Landestheater Linz, dem Tiroler Landestheater Innsbruck, dem Schauspiel Wuppertal, dem Hessischen Landestheater Marburg, der Dekadenz Brixen, dem Goethe-Institut Hanoi sowie weiteren Bühnen im deutschsprachigen Raum.

Zudem lehrte er in den Schauspiel-Studiengängen an der Kunstuniversität Graz und der Universität Mozarteum Salzburg.

Mitwirkende des Thomas Bernhard Instituts – MOZARTEUM:

Marie Luise Arnold

Geboren 1996 in Dresden. Sammelte ihre ersten Theatererfahrungen in den Bürgerbühnenclubs des Staatsschauspiel Dresden. Studierte Germanistik und Anglistik. Später Hospitanzen, Soufflage und Tanzstatisterie am Staatsschauspiel Dresden (u.a. bei Volker Löss, Andreas Kriegenburg, Christian Friedel, Mina Salehpour und Tom Kühnel). Seit März 2022 studiert sie Schauspiel am Mozarteum in Salzburg. Zu ihren wichtigsten Szenenstudien zählen dabei „Das dreißigste Jahr“ von Ingeborg Bachmann (Regie: Christina Tscharyiski), „Hamletmaschine“ von Heiner Müller (Regie: Marcel Heupermann) und „Morning“ von Simon Stephens (Regie: Heike Frank), sowie die dokumentarische Kollektivarbeit „Frauenglück – Die Geburt der Gynäkologie“. Im Sommer 2024 war sie in Paulo Siewecks Diplominszenierung „Deutschland muss sterben! (Arbeitstitel)“ sowie im szenischen Lesemarathon der „Vergessenen Stücke“ bei den Salzburger Festspielen zu sehen (Regie: Zino Wey). Mit ihrem Jahrgang spielte sie im Frühjahr 2025 in der Abschlussinszenierung „Jederman“ (Regie: Hanna Binder). Momentan probt sie in der Diplominszenierung „Leonce und Lena“ (Regie: Henry Schlage) im Rahmen ihres Schauspielstudiums.



Lola Giwerzew

1998 in Bremen geboren, wuchs Lola Giwerzew größtenteils in Berlin auf, wo sie das Gymnasium und das erste Studium in Germanistik und Französisch an der FU Berlin abschloss. Neben dem Studium unterrichtete sie Jugendliche und Erwachsene in beiden Sprachen. Während des Studiums am Thomas Bernhard Institut des Mozarteums Salzburg wirkte sie bereits in unterschiedlichen Produktionen mit, wie beispielsweise in der szenischen Lesung

der Salzburger Festspiele *Vergessene Stücke* (Regie Zino Wey) oder der interdisziplinären Inszenierung *La Finta Giardiniera* (Regie Philippe Brunner) am Marionettentheater Salzburg. Im März 2026 schließt sie ihr Schauspielstudium ab.

Christoph Mierl

wurde 1998 in Salzburg geboren. Nach einer Ausbildung zum Versicherungskaufmann entschied er sich 2022 für das Schauspielstudium am Thomas-Bernhard-Institut der Universität Mozarteum Salzburg, das er im Februar 2026 abschließen wird.

Während seiner Ausbildung wirkte er in verschiedenen Produktionen mit, u. a. in *Hamletmaschine*, *Einsame Menschen*, *Das dreißigste Jahr*, *Wolken. Heim*, sowie in einer Adaption von *Was ihr wollt*. Darüber hinaus entstanden

Stückentwicklungen wie *Mensch, Salzburg!* und *Leck mich, Mozart*. Neben seiner Arbeit am Mozarteum stand er bereits an der Freien Bühne Salzburg auf der Bühne, unter anderem in *Der eingebildete Kranke* (Thomas Diafoirus), *Jedermann* (Vetter) und *Ein Sommernachtstraum* (Peter Squenz).



© Christian Borchers

Victor Osterloh

Geboren 1995 in Berlin. Studierte Literatur, Politik und Soziologie, arbeitete währenddessen bei Radio und Fernsehen. Später Hospitant und Assistenzen (u.a. bei Thomas Ostermeier und Simon McBurney an der Schaubühne Berlin). Seit 2022 Studium der Regie am Mozarteum Salzburg.



Er inszenierte im Rahmen des Studiums u.a. „*Mein Kampf*“ von George Tabori, „*Richard Drei Society*“ nach William Shakespeare und die Kurzoperette „*The Bat Bomb!*“ für die Kulturhauptstadt Salzkammergut 2024 – arbeitet und spielt aber auch gerne im Kollektiv.

22:00 Uhr

ABENDLESUNG IM SEEHOF

Christine Lavant – „Aufzeichnungen aus dem Irrenhaus“

gelesen von **Bibiana Beglau**

Bibiana Beglau

Seit dem Beginn ihrer Karriere arbeitet Bibiana Beglau mit Regisseuren, die das Theater und den Film der Gegenwart prägen. So spielte sie wiederholt unter der Leitung von Christoph Schlingensiefel, Dimiter Gotscheff, Einar Schleef, Frank Castorf, Luk Perceval, Martin Kušej, Sebastian Nübling und Thomas Ostermeier bevor sie nationale Berühmtheit und internationale Anerkennung mit ihrer Hauptrolle in Volker Schlöndorffs Spielfilm ‚Die Stille nach dem Schuss‘ erlangte. Neben ihren Theater Engagements an allen wichtigen deutschsprachigen Bühnen spielt Bibiana Beglau in vielen großen Film-



© René Fietzek

und Fernsehproduktionen wie ‚1000 Arten Regen zu beschreiben‘, ‚Crescendo‘, ‚Der neunte Tag‘, ‚Sieben Stunden‘, ‚Über Barbarossaplatz‘, ‚Unter dem Eis‘, ‚Was Du nicht siehst‘ oder ‚Zappelphilipp‘. Ihre Intensität beim Spielen sowie ihre souveräne Darstellung widersprüchlichster Gefühle werden sowohl von Regisseuren wie Christian Görlitz, Connie Walther, Dror Zahavi, Florian Hoffmeister, Isa Prahl, Jan Bonny und Viviane Andereggen geschätzt, als auch vom Feuilleton vielfach anerkannt. Ihr Spiel zeugt im hohen Maß von schauspielerischer Intelligenz sowie einer eigenartigen und herausragenden Körperlichkeit mit der sie die Rollen zum Leben erweckt. Bibiana Beglau wurde mehrfach ausgezeichnet und als Schauspielerin für ihre herausragenden Leistungen gewürdigt darunter mit dem Silbernen Bären der Berlinale als beste Darstellerin, dem Ulrich-Wildgruber-Preis sowie dem Adolf-Grimme-Preis. Sie ist 2014 von Theater heute zur ‚Schauspielerin des Jahres 2014‘ gewählt und 2015 für ihre besondere schauspielerische Leistung mit dem Deutschen Theaterpreis Der Faust ausgezeichnet worden. Bibiana Beglau ist Mitglied der Akademie der Künste als auch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste. Bibiana Beglau arbeitet als Schauspielerin im deutschsprachigen Raum und lebt in Berlin und Wien.

FREITAG , 19. SEPTEMBER

11:00 Uhr

AUTORENLESUNG

„Schlammland Gewalt“ – Ferdinand Schmalz

© Leon Höllhumer



Ferdinand Schmalz

geboren 1985 in Graz, aufgewachsen in Admont in der Obersteiermark, erhielt gleich mit seinem ersten Theaterstück »am beispiel der butter« 2013 den Retzhofer Dramapreis und wurde zum Nachwuchsdramatiker des Jahres gewählt. Sein Stück »jedermann (stirbt)« wurde am Burgtheater uraufge-

führt und mit dem Nestroy-Theaterpreis ausgezeichnet. 2017 nahm er an den Tagen der deutschsprachigen Literatur teil und gewann mit einem Auszug aus »Mein Lieblingstier heißt Winter« den Ingeborg-Bachmann-Preis. 2021 erschien sein gleichnamiger Debütroman bei S.Fischer, der auf der Longlist des Deutschen Buchpreises sowie auf der Shortlist des Österreichischen Buchpreises 2021 stand. Seine Stücke „bumm tschak oder der letzte henker“ und „sanatorium zur gänsehaut“ laufen gerade am Wiener Burgtheater und am Schauspiel Frankfurt. Ferdinand Schmalz lebt in Wien.

12:30 Uhr

LESUNG

Thomas Bernhard – „Die Mütze“

Es liest: **Bibiana Beglau**

17:00 Uhr

AUTORENLESUNG

„Die Verdorbenen“

Michael Köhlmeier

Schriftsteller



20:30 Uhr

PERFORMANCE

asche rosen von Thomas Köck

Szenische Lesung mit **Barbara Petritsch**

Barbara Petritsch

Geboren in Schladming, aufgewachsen in Admont, die Ausbildung zur Schauspielerin an der „Akademie für Musik und darstellende Kunst“ in Graz. Nach einem Anfängerjahr am Stadttheater Klagenfurt, 30 Jahre in Engagements an Theatern in Deutschland gewesen. Wichtigste Stationen: Schauspiel Frankfurt, Münchner Kammerspiele, Schauspiel Bochum, Schillertheater Berlin,



Schauspiel Köln, Hamburger Schauspielhaus u.s.w. Arbeiten mit Nicolas Brieger, Ernst Wendt, Dieter Dorn, Luc Bondy, Karin Beier, Günter Krämer, Martin Kusej, Stefan Bachmann, Hans Kresnik, Barbara Frey, Christian Stückl, u.s.w.

Seit nunmehr 26 Jahren am Wiener Burgtheater.

Schon ganz früh habe ich die Romane von Thomas Bernhard verschlungen und mit grosser Begeisterung am Schauspielhaus Köln in dem Stück „ein Fest für

Boris“ die Rolle der „Guten“ gespielt.

Ich hoffe ganz fest auf weitere grossartige Rollen in den von mir sehr geliebten Stücken dieses Dichters.

ca. 22:00 Uhr

IN DER SEEHOF-BAR

DIE KUNST IST EINE TOCHTER DER FREIHEIT

Martin Kušej im Gespräch mit

Eva-Maria Voigtländer über Tabus, Verbote, Offenheit und Klarheit in Theater und Kunst.

Martin Kušej

geb. 1961 in Österreich, gehört der Minderheit der Kärntner Slowenen an.

Von 1979 bis 1982 studierte er Sportwissenschaft, Deutsche Sprache



und Literatur an der Universität Graz. 1982 -1985 Regiestudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz. Nach dem Studium assistierte er am Salzburger Landestheater und am Slowenischen Nationaltheater Ljubljana.

Von 1993 bis 1998 war er Hausregisseur am Staatstheater Stuttgart, 2005 – 2006 Schauspielerektor der Salzburger Festspiele.

2011 – 2019 war Martin Kušej Intendant des Bayerischen Staatsschauspiels (Residenztheater) München, zudem wurde er 2013 zum Professor für REGIE am Wiener Max Reinhardt Seminar berufen.

Er inszenierte u.a. in Graz und Klagenfurt, am Schauspiel Stuttgart, am Burgtheater Wien, am Deutschen Theater und an der Volksbühne in Berlin, am Deutschen Schauspielhaus und am Thalia Theater in Hamburg, am Nationaltheater in Ljubljana und am Teatro Stabile di Torino, sowie an den Opernhäusern von Graz, Berlin, Stuttgart, Zürich, Amsterdam, Paris, London, Madrid, Lyon, Bologna und Neapel und beim Festival in Aix en Provence.

Martin Kušej erhielt zahlreiche Auszeichnungen. In den Jahren 1999, 2001 und 2009 wurde er zum Berliner Theatertreffen eingeladen. 1993 erhielt er den Kurt-Hübner-Regiepreis der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste. 1999 wurde er mit dem 3sat-Innovationspreis ausgezeichnet. 2006, 2009 und 2014 erhielt er den Wiener Theaterpreis NESTROY. 2012 wurde er mit dem Deutschen Theaterpreis DER FAUST ausgezeichnet.

Er ist Mitglied der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste. Von September 2019 bis 2024 war Martin Kušej Direktor des Wiener Burgtheaters. In dieser Zeit inszenierte er zahlreiche Produktionen für dieses Haus, ebenso wie Opern am Theater an der Wien (TOSCA) und bei den Salzburger Festspielen (LE NOZZE DI FIGARO). Aktuell inszeniert er an diversen Theatern in Europa ...

SAMSTAG, 20. SEPTEMBER

11:00 Uhr

AUTORINNENLESUNG

Eva Menasse – „Dunkelblum“

Eva Menasse

ist eine österreichische Schriftstellerin und Essayistin, die seit 25 Jahren in Berlin lebt. Zuletzt erschienen der Roman „Dunkelblum“, der mit dem Bruno-Kreisky-Preis 2021 ausgezeichnet und in bisher neun Sprachen übersetzt wurde, sowie der Essay „Alles und nichts sagen - Zum Zustand der Debatte in der Digitalmoderne“.



© Wolf-Dirk Skiba

16:30 Uhr

LESUNG

**Thomas Bernhard „Der Fürst“ aus dem Roman „Verstörung“,
gelesen von **Martin Schwab****



Martin Schwab

Martin Schwab wurde in Möckmühl (Württemberg) geboren. Seine Schauspielausbildung erhielt er an der Max-Reinhardt-Schule in Berlin und am Wiener Max-Reinhardt-

Seminar. Schwab kam nach Engagements u.a. in Ulm, Stuttgart, Bochum und Frankfurt/Main 1987 ans Wiener Burgtheater. Er spielte in zahlreichen Uraufführungen von Autoren wie Thomas Bernhard, Peter Handke, Peter Turrini, Elfriede Jelinek, Gert Jonke, Botho Strauß und Tankred Dorst und arbeitete mit bedeutenden Regisseuren zusammen. Er wurde mit der Kainz-Medaille für Woyzeck und Beaumarchais in Clavigo ausgezeichnet und erhielt den Nestroy für den Bischof Gregor in Grillparzers „Weh dem, der lügt“.

1997 wurde er zum Kammerschauspieler ernannt und ist seit 2009 Ehrenmitglied des Burgtheaters.

Er ist außerdem Gast bei Salzburger Festspielen (seit 1982) und den Festspielen Reichenau. Projekte, die Text und Musik verbinden (Wiener Musikverein, Merlin Ensemble Wien), sind dem Künstler ein besonderes Anliegen.

18:30 Uhr

LYRIK IM RITTERSAAL

Mavie Hörbiger liest Lyrik von **Thomas Bernhard** mit Pianobegleitung **Haruka Utagaki** (Mozarteum Salzburg)

Mavie Hörbiger

wurde 1979 in München geboren und begann ihre Theaterkarriere 2001 am Schauspiel Hannover. 2008 arbeitete sie zum ersten Mal in Wien am Theater in der Josefstadt, seit 2011/12 gehört Hörbiger



© Susanne Hassler-Smith

zum Ensemble des Wiener Burgtheaters. Neben ihrer Theaterarbeit ist Mavie Hörbiger für Film- und Fernsehproduktionen tätig. 2001 erhielt sie die Romy als „Beliebtester weiblicher Shootingstar“. 2016 wurde sie von der Deutschen Akademie für Fernsehen in der Kategorie „Beste Nebenrolle“ und im selben Jahr für den Nestroy-

Theaterpreis in der Kategorie „Beste Nebenrolle“ nominiert. 2021 wurde sie in der Kategorie Kulturerbe von der Zeitung „Die Presse“ als Österreicherin des Jahres ausgezeichnet.

Im Profil Interview vom 22.05.2025 „Ein Gespräch über Faschismus, Ängste, die Unsicherheit des Berufs und die Last des Namens“ mit Angelika Hager, einige Tage vor der Premiere von „Burgtheater“ (dem Stück, das sich um die NS-Verstrickungen des Künstlerpaars Paula Wessely und Attila Hörbiger dreht und in dem Mavie Hörbiger den „Schorsch“ spielt, jene Figur, für die ihr Großvater Paul die Vorlage liefert) drückte sie es – passend zum heurigen Thema „Jagdgesellschaften“ - so aus: „Die Katastrophe wälzt auf uns zu“. Zur Lyriklesung im Rittersaal schreibt sie:

„Eine Lesung aus Thomas Bernhards Gedichten lohnt sich für mich besonders, weil seine Texte durch Rhythmus, Wiederholung und klangliche Strenge eine große Sprachmusik entfalten, die beim Hören noch eindringlicher wirkt als beim stillen Lesen. Die Gedichte werden so zu einem beinahe dramatischen Erlebnis, das an seine späteren Theatermonologe erinnert. Gleichzeitig eröffnet eine Lesung die Möglichkeit, einen weniger bekannten, aber äußerst intensiven Teil seines Werks gemeinsam neu zu entdecken.“

Haruka Ugaj

Die im Jahr 2000 in Tokio geborene Pianistin studierte in Osaka und am Mozarteum Salzburg. 2021 gewann sie den 1. Preis des 6. Sardoal Young Talent Awards, sowie den Ehrenpreis beim 24. Matsukata Hall-Musikwettbewerb in Kobe, Japan. 2022 spielte sie Beethovens 2. Klavierkonzert in Osaka, Japan. 2024 konzertierte sie bei der Nacht der Komponisten in Salzburg und der Klangfarbe 2024 in Frankfurt. Heuer spielte sie in Coimbra, Portugal, Mozarts 10. Klavierkonzert.



21:00 Uhr

MUSIKABEND IM RITTERSAAL

“Son of the Velvet Rat”

Georg Altziebler und **Heike Binder -Altziebler**

Son Of The Velvet Rat

ein Name wie aus einem Noir-Roman, eine Musik wie der Soundtrack zu ebendiesem.

Georg Altziebler singt, als hätte Leonard Cohen seine Stimme im Wüstensand Kaliforniens vergessen. Die Band, irgendwo zwischen Americana-Melancholie und düsterem Folk verortet, ist so gar nicht „österreichisch“ im herkömmlichen Sinn – und doch verkörpert sie eine Form von Heimat: die innere. Live werden die Songs noch einmal auf ihren Kern reduziert. SotVR werden im Duo auftreten. Heike bedient, neben diversen Tasteninstrumenten auch das Schlagwerk.



SONNTAG, 21. SEPTEMBER

11:00 Uhr

DISKUSSION

Abschluß der Veranstaltung

Köhlmeier, Menasse und **Martin Prinz**, dessen vor kurzem erschienener Roman „**Die letzten Tage**“ um das gleiche Thema kreist, sind zudem Gesprächsteilnehmer einer von **Michael Fleischhacker** kuratierten und geleiteten Diskussion zur Frage „**Wer jagt wen? Diskurs und Empörung**“, die sich den europaweit stärker sichtbar werdenden Brüchen, Rissen und Abgründen in unseren spätmodernen Gesellschaften widmen wird. Ein unerlässlicher Beitrag zu einem Festival unserer Zeit, nach der „**Zeitenwende**“.

Martin Prinz
Schriftsteller



© Lukas Beck



© JungundJung

12:30 Uhr

Schweinsbraten / Risottoessen im Bierführer



Veranstalter

Verein Verstörungen
5622 Goldegg, Hofmark 8

€ 2,50

Impressum

Programm-Ankündigung des Vereins Verstörungen.

Für den Inhalt verantwortlich: Susanne Rasoul-Rockenschaub
susanne.rasoul-rockenschaub@a1.net

Druck: Aumayer druck + media, Munderfing

Vereinskonto: BA-Unicredit:

IBAN: AT17 1200 0100 42794569 - BIC: BKAUATWW

© für die Texte

Christine Lavant „Aufzeichnungen aus dem Irrenhaus“:

© Wallstein Verlag; Thomas Bernhard „Die Jagdgesellschaft“,

Thomas Bernhard „Die Mütze“, Thomas Bernhard „Der Fürst“,

Thomas Bernhard „Gedichte“, sowie Thomas Köck „asche Rosen“:


© Suhrkamp Verlag

Mit Unterstützung von:



gemeinde goldegg



 Bundesministerium
Wohnen, Kunst, Kultur,
Medien und Sport

Kulturverein
SCHLOSS GOLDEGG
www.schlossgoldegg.at 

 Lechner
eventengineering

BE [...] MY FRIEND

INTERNATIONALE THOMAS BERNHARD GESELLSCHAFT

Büchertisch:

**Rupertus
Buchhandlung**
Alle guten Seiten.